

Минский университет управления

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
вступительного испытания
по дисциплине «Основы композиции»**

Минск
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Основы композиции» предназначена для вступительного испытания в Минский университет управления по специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) на сокращенную дневную форму обучения. Направления специальности: 1-19 01 01-01 03 Дизайн объемный (мебели); 1-19 01 01-02 Дизайн предметно пространственной среды (интерьеров); 1-19 01 01-04 02 Дизайн коммуникативный (реклама); 1-19 01 01-06 Дизайн виртуальной среды.

Содержание программы носит системный характер и ориентировано на выявление у поступающих общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Цель проведения вступительного испытания по дисциплине «Основы композиции»: выявление уровня готовности абитуриентов к освоению основной образовательной программы высшего образования по выбранному направлению подготовки.

Задачи проведения вступительного испытания по дисциплине «Основы композиции»:

- выяснить умения решать простые композиционные задачи, видеть и использовать художественные средства в композиции, определить творческие возможности абитуриентов, оригинальность мышления, уровень владения средствами эскизирования и проектной графики;

- определить общий уровень опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

- произвести отбор поступающих, наиболее подготовленных к освоению программы подготовки по выбранной специальности.

В результате прохождения вступительных испытаний абитуриенты должны продемонстрировать

знания:

- художественных средств выразительности и материалов;
- видов и жанров искусства;
- основных тенденций развития современного дизайна;

умения:

- использовать приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости;
- использовать приемы формирования пространственной композиции;
- решать простые композиционные задачи, видеть и использовать художественные средства в композиции, владеть основными приемами работы с художественными материалами (карандаши, акварель, гуашь, тушь, маркеры, фломастеры);

Вступительное испытание проводится в форме **практической работы**, включающей два задания, выполняемые в течение шести академических часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание практической работы вступительного испытания входят две темы (задания) по **графической и объёмно-пространственной** композиции. Цель заданий: абитуриент должен показать свои знания в области композиции, умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира, умение владеть художественно-композиционной организацией произведения, средствами, соответствующими требованиям заданной темы.

Тема 1. Композиция графическая

При выполнении данного задания необходимо художественно-графическими средствами, формально-ассоциативно выразить различные ощущения и психологические состояния человека, такие, например, как: **гнев, спокойствие, ощущение упругости, грусть, восторг, радость, веселье, ощущение прочности, ощущение твёрдости, ощущение мягкости, ощущение жёсткости, ощущение гибкости** и т.д.

Работа выполняется на одном листе бумаги формата А-3 и представляет собой плоскостную черно-белую композицию, которая должна отвечать следующим требованиям: иметь формальный (неизобразительный, абстрактный) характер; на ассоциативном уровне отражать тему, заданную для разработки.

Материал – бумага, карандаш, тушь, черная акварель, черная гуашь, белила, кисти, фломастеры, ножницы, нож, линейки, перо, рейсфедер, циркуль и др. чертежные инструменты;

Тема 2. Композиция объёмно-пространственная

При выполнении данного задания необходимо художественно-проектными средствами, формально-ассоциативно выразить различные виды внутреннего и внешнего пространства в различных сферах человеческой деятельности на возможные темы: **архитектурное пространство городской среды, декоративное пространство клубно-развлекательной среды, волшебное пространство научно-фантастической среды города будущего, техническое пространство производственной среды завода, лирическое пространство садово-парковой среды сельской усадьбы, полезное пространство квартирно-домашней среды городского жителя.**

Данная композиция выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата. Работа должна отвечать следующим требованиям: иметь формальный (неизобразительный, абстрактный) характер; на ассоциативном уровне отражать тему, заданную для разработки. Материал – бумага, карандаш, белила, кисти, клей, ножницы, нож, линейки, перо, рейсфедер, циркуль и др. инструменты.

Оба задания выполняются в течение шести академических часов.

3. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Критерии и показатели оценки вступительного испытания

10 БАЛЛОВ

1. Оригинальное и яркое композиционное решение.
2. Проявлены хорошие способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Проявлено хорошее владение линейной и тональной графикой.
5. Выразительное тональное решение эскиза.
6. Отличный уровень стилизации, стилевое единство.
7. Выразительный художественный образ.
8. Проявлено хорошее знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

9 БАЛЛОВ

1. Выразительное композиционное решение.
2. Проявлены заметные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Проявлено знание линейной и тональной (цветной) графики.
5. Убедительное тональное решение эскиза.
6. Хороший уровень стилизации, стилевое единство.
7. Выразительный художественный образ.
8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

8 БАЛЛОВ

1. Композиционное решение выполнено по всем правилам композиции, но не обладает достаточной выразительностью.
2. Проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Проявлено знание основ линейной и тональной графики.
5. Найдено соответствующее замыслу тональное решение эскиза.
6. Достаточный уровень стилизации, стилевое единство.
7. Найден интересный художественный образ.

8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

7 БАЛЛОВ

1. В эскизе присутствует композиционное решение.
2. Просматриваются способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Нет грубых ошибок в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено знание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено определенное знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

6 БАЛЛОВ

1. В эскизе проявлена попытка оригинального композиционного решения.
2. Просматриваются некоторые способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено интуитивное понимание линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Не найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

5 БАЛЛОВ

1. В эскизе невыразительное композиционное решение.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено интуитивное понимание линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.

6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Не найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не вполне соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

4 БАЛЛА

1. В композиционном решении недостаточное равновесие, гармония.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены незначительные ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует попытка стилизации элементов композиции.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

3 БАЛЛА

1. В композиционном решении отсутствует равновесие, гармония.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции удовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

0-2 БАЛЛА

1. Композиционное решение отсутствует.
2. Не проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены грубые ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.

4. Отсутствует владение линейной и тональной графикой.
5. Отсутствует соответствующее тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции неудовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

Итоговая оценка по композиции выводится как средняя по сумме баллов за две работы, если обе оценки выше 2 баллов. Если одна из работ оценена на 0-2 балла, выставляется оценка 2 (два), независимо от оценки за вторую работу. В случаях получения по сумме баллов оценки с десятыми долями (например, 3,5; 4,5; ...9,5) по решению предметной комиссии выставляется оценка кратная 1 баллу (соответственно: 4; 5; ...10), в пользу абитуриента.

3.2. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция. – Мн., 1999.
2. Ветров, И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству. Учебное пособие для вузов. – М.: Ижица, 2004. – 174с.
3. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки. – М.: НТ-Пресс, 2005. – 232с.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции. Альбом. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 120с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2005. – 144с.
6. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 256с.

Дополнительная литература.

7. Казаринова, В.И. «О красоте и композиции». Издательство «Экономика». – М., 1973.
8. Глазычев, В. «О дизайне». – Издательство «Искусство», М., 1970.
9. Чернышев, О.В. Концептуальный дизайн. – Мн., 2004.